

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Камчатского края
Управление образования администрации Петропавловск-Камчатского городского округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 28 имени Г.Ф. Кирдищева»

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Литература. 6 класс»

Рабочая программа по учебному предмету **Литература** обязательной предметной области **Русский язык и литература** разработана на основе следующих нормативно-методических материалов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 г. № 1897;
3. Учебный план МАОУ «Средняя школа № 28 имени Г.Ф. Кирдищева» на 2022-2023 учебный год;
4. Положение о рабочих программах МАОУ «Средняя школа № 28 имени Г.Ф. Кирдищева»;
5. Программа воспитания МАОУ «Средняя школа № 28 имени Г.Ф. Кирдищева»;
6. Авторская программа основного общего образования по УМК «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной.

Программа предмета реализуется 1 год и рассчитана на преподавание литературы в 6 классе – 102 часа (по 3 часа в неделю).

Рабочая программа разработана учителем русского языка и литературы Анненковой Мариной Александровной и определяет организацию деятельности учителем в школе по учебному предмету Литература.

По программе предусмотрено проведение 14 контрольных работ, включая сочинения.

Преподавание курса ориентировано на использование УМК, в который входят:

1. Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - 12-е изд., перераб. - Москва: Просвещение, 2016-. Ч. 1. - 287 с.
2. Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - 12-е изд., перераб. - Москва: Просвещение, 2016-. Ч. 2. - 287 с.

Программа включает в себя пояснительную записку, содержание учебного предмета, планируемые результаты освоения учебного предмета, тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов.

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения и согласована с заместителем директора по учебно-воспитательной работе МАОУ «Средняя школа №28 имени Г.Ф. Кирдищева».

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Камчатского края
Управление образования администрации Петропавловск-Камчатского городского округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 28 имени Г.Ф. Кирдищева»

ПРИНЯТО

Решением методического
объединения учителей русского,
иностранных языков и литературы
Руководитель МО

_____ Ю.А. Трусова

Протокол №1
от 25 августа 2022 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

_____ Е.Ю. Санкина

Приказ № _____
от 29 августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Е.Ю. Баневич

Приказ № _____
от 30 августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 6 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Анненкова Марина
Александровна, учитель русского языка и
литературы

Петропавловск-Камчатский
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ ПРАВОВЫХ АКТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИХ РАЗРАБОТКУ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 г. № 1897;
3. Учебный план МАОУ «Средняя школа № 28 имени Г.Ф. Кирдищева» на 2022-2023 учебный год;
4. Положение о рабочих программах МАОУ «Средняя школа № 28 имени Г.Ф. Кирдищева»;
5. Программа воспитания МАОУ «Средняя школа № 28 имени Г.Ф. Кирдищева»;
6. Авторская программа основного общего образования по УМК «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска

необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Согласно учебному плану в 6 классе изучается предмет «Литература» и является обязательным для изучения. Учебный план на изучение литературы в 6 классе отводит 3 учебных часа в неделю, всего 102 учебных часа. В том числе 9 сочинений и 5 контрольных работ.

УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Учебники 6 классы (в двух частях). Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.
2. <http://lit.rusolymp.ru> Методика преподавания литературы
3. <http://metlit.nm.ru> Методико-литературный сайт «Урок литературы»

УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

1. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение», 2019.

ФОРМЫ УЧЁТА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Рабочая программа составлена с учетом модуля «Школьный урок» Программы воспитания МАОУ «Средняя школа №28 имени Г.Ф. Кирдищева», в котором представлены виды и формы деятельности, обеспечивающие реализацию воспитательного потенциала урока.

Для достижения воспитательных задач урока используются социокультурные технологии:

- технология присоединения;
- технология развития целостного восприятия и мышления;
- технология развития чувствования;
- технология развития мотивации;
- технология развития личности;
- технология развития группы;
- технология развития ресурса успеха.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись.

Произведения русских писателей XVIII века

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг.

Произведения русских писателей XIX века

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».

Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. «Барышня-крестьянка». «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи».

Иван Сергеевич Тургенев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.

Федор Иванович Тютчев Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...».

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».

Николай Алексеевич Некрасов Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Николай Семенович Лесков Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.

Писатели улыбаются

Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...».

Произведения русских писателей XX века

Александр Иванович Куприн «Чудесный доктор».

Андрей Платонович Платонов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Александр Степанович Грин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса».

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского».

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик».

Фазиль Искандер Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».

Из литературы народов России

Габдулла Тукай Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга».

Кайсын Кулиев Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» .

Мифы Древней Греции «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея».

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот».

Проспер Мериме Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе».

Антуан де Сент-Экзюпери Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а

богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности школы в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историколитературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); — выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях; — сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; — вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В составе предметных результатов по освоению обязательного содержания, установленного данной рабочей программой, выделяют: освоенные обучающимися знания и умения, специфические для предметной области «Литература», виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных и новых ситуациях.

Предметные результаты освоения рабочей программы по литературе представлены в курсе Литература 5 класс.

Освоение учебного предмета Литература в 6 классе основной школы должно обеспечивать достижение следующих предметных образовательных результатов:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ И УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В преподавании литературы основная задача учителя состоит в том, чтобы заинтересовать учащихся процессом познания, научить их ставить вопросы и пытаться найти на них ответы, объяснять результаты и делать выводы. При включении исследовательской деятельности в процессе обучения, прежде всего, необходимо проанализировать условия ее реализации:

- диалогическое взаимодействие ученика и педагога;
- компетентность педагога;
- способности учащихся;
- грамотная организация учебного исследования.

Формы организации учебно-исследовательской деятельности могут быть как урочными, так и внеурочными. Учебные исследования на уроках делают процесс изучения русского языка интересным, увлекательным, так как они дают возможность детям в результате наблюдения, анализа, выдвижения гипотезы и ее проверки, формулировки вывода – познание нового.

Примерные темы проектов по литературе для обучающихся 6 класса:

- «Персидские мотивы» - непревзойденный образец любовной лирики Есенина
- Бажовских сказов дивные слова
- Без лица в личине
- Былина «Илья Муромец».
- Доброе имя лучше всяких сокровищ
- Завтрашний день книги
- Зачем нужны псевдонимы? Кто и зачем скрывается под маской?

- Ильф и Петров: ирония и сатира в рассказе «Любители футбола».
- Книга вчера, сегодня, завтра
- Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи
- Лексикон учащихся 6-х классов
- Литературные места нашего города
- Мотивационные аспекты школьного жаргона
- Настроение - путь к успеху
- Образ учителя в произведениях писателей XX века (на примере 2-3 произведений - Распутин "Уроки французского", Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла").
- Обряд инициации в поэме Гомера «Одиссея».
- Организация художественного пространства в романе Ч. Айтматова «Плаха»
- Ортологические ошибки в современной речи
- Особенности организации художественного пространства в романах - путешествий.
- Особенности школьного жаргона
- По следам литературных героев
- Пословица в творчестве А.Н.Островского.
- Пословицы и поговорки в речи современных школьников и их аналог на современном языке
- Прозвища моих одноклассников и их значения
- Пространство города и деревни в прозе М. Шукшина
- Ричард Львиное Сердце в повести А. Линдгрена и исторической легенде
- Роль "ников" в Интернете
- Роль эпитетов и метафор в повести Ирины Христороубовой «Топало и чертенок Тришка»
- Семантика образа камня в художественном мире сборника О. Мандельштама «Камень»
- Славянская мифология "Домовой"
- Славянская мифология "Леший"
- Слово за слово
- Словообразовательные инновации в речи подростков
- Тексты современных песен-поэзия и антипоэзия.
- Тема любви в произведениях Д. Драгунского, Ю. Нагибина, Р. Фраермана
- Художественно-смысловые взаимоотношения в поэтических текстах А. Ахматовой и Б. Пастернака.
- Что читает наше поколение?
- Что читают в нашем классе?
- Языковой портрет ученика нашей школы.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Критерии оценивания различных форм работы обучающихся на уроке.

Оценивание устных ответов обучающихся (учитывается знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

«5» за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного

произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

«4» за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

«3» за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

«2» за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценивание сочинений: учитывается правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними, точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

«5» ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается одна - две неточности в содержании.

«4» ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное в изложении содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; допускаются две- три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

«3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

«2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения; характеризуется случайным

расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Темы	Количество часов	Электронные учебно-методические материалы
Тема 1. Введение	1	https://resh.edu.ru/ https://do2.rcokoit.ru/
Тема 2. Устное народное творчество	5	https://resh.edu.ru/ https://do2.rcokoit.ru/
Тема 3. Древнерусская литература	2	https://resh.edu.ru/ https://do2.rcokoit.ru/
Тема 4. Произведения русских писателей XVIII века	5	https://resh.edu.ru/ https://do2.rcokoit.ru/
Тема 5. Произведения русских писателей XIX века	39	https://resh.edu.ru/ https://do2.rcokoit.ru/
Тема 6. Писатели улыбаются	3	https://resh.edu.ru/ https://do2.rcokoit.ru/
Тема 7. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	4	https://resh.edu.ru/ https://do2.rcokoit.ru/
Тема 8. Произведения русских писателей XX века	6	https://resh.edu.ru/ https://do2.rcokoit.ru/
Тема 9. Произведения о Великой Отечественной войне	7	https://resh.edu.ru/ https://do2.rcokoit.ru/
Тема 10. Писатели улыбаются	5	https://resh.edu.ru/ https://do2.rcokoit.ru/
Тема 11. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века	5	https://resh.edu.ru/ https://do2.rcokoit.ru/
Тема 12. Из литературы народов России	2	https://resh.edu.ru/ https://do2.rcokoit.ru/
Тема 13. Из зарубежной литературы	3	https://resh.edu.ru/ https://do2.rcokoit.ru/
Тема 14. Произведения зарубежных писателей	13	https://resh.edu.ru/ https://do2.rcokoit.ru/
Резервные уроки	2	
Всего	102	

ПРИНЯТО

Решением методического
объединения учителей математики
и информатики
Руководитель МО

_____ Трусова Ю.А.

Протокол №1
от 28 августа 2022 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

_____ Е.Ю. Санкина

Приказ №
от 29 августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Е.Ю. Баневич

Приказ №
от 30 августа 2022года

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учитель: Анненкова Марина Александровна,
учитель русского языка и литературы

№	Дата		Тема урока	Количество часов	Корректировка
	план	факт			
1			Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой	1	
2			Понятие об обрядовом фольклоре. Эстетическое значение обрядового фольклора	1	
3			Особенности календарно-обрядовых песен	1	
4			Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость	1	
5			ВН/Ч Загадки как малый жанр фольклора. Разнообразие тем загадок	1	
6			РР Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1	
7			Исторические события и вымысел в первой русской летописи «Повесть временных лет»	1	
8			Отражение качеств идеального народного героя в «Сказании о белгородском киселе»	1	
9			Русская басня. И.И. Дмитриев: рассказ о баснописце. Смех над присвоением чужих заслуг и хвастовством в басне «Муха»	1	
10			И.А. Крылов: рассказ о баснописце. Суд над невежественным отношением к искусству в басне «Осел и Соловей»	1	
11			И.А. Крылов. Роль власти и народа в достижении общественного блага в басне «Листы и корни»	1	
12			И.А. Крылов Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна в басне «Ларчик». Афористичность басен Крылова	1	

13			Контрольная работа по теме «Басня»	1	
14			Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Светлое чувство дружбы в стихотворном послании «И.И. Пущину»	1	
15			А.С. Пушкин. Южная ссылка. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения	1	
16			А. С. Пушкин. Единение природы и человека в стихотворении «Зимнее утро»	1	
17			Законы стихосложения: двусложные размеры стиха	1	
18			А. С. Пушкин. История создания романа «Дубровский». Картины жизни русского барства	1	
19			«Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров – зачатые друзья	1	
20			«Дубровский»: бунт крестьян	1	
21			«Дубровский»: история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1	
22			«Дубровский»: образ Владимира Дубровского. Протест героя	1	
23			«Дубровский»: роль композиционных элементов в выражении авторской позиции	1	
24			РР Подготовка к сочинению на тему «Защита человеческой личности» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	1	
25			РР Написание сочинения на тему «Защита человеческой личности» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	1	
26			А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» — цикл повестей. Мастерство композиции повести «Выстрел»: три выстрела и три рассказа о них	1	
27			А.С. Пушкин. Роль антитезы в композиции повести «Барышня-крестьянка» Пародия на романтические темы и мотивы	1	
28			ВН/Ч А.С. Пушкин. Проблемы и герои повести «Метель» из цикла «Повести Белкина»	1	
29			Детство и юность М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Тучи» как отражение настроений поэта-изгнанника к оставляемой им родине	1	
30			М. Ю. Лермонтов. Нарушение красоты и гармонии человека с миром в балладе «Три пальмы»	1	
31			М. Ю. Лермонтов. Тема одиночества и изгнанничества в стихотворении «Листок»	1	
32			М. Ю. Лермонтов. Символический характер стихотворения «Утёс»	1	

33			РР Подготовка к сочинению на тему «Мотив одиночества в стихотворении (указать название) М.Ю. Лермонтова»	1	
34			РР Написание сочинения на тему «Мотив одиночества в стихотворении (указать название) М.Ю. Лермонтова»	1	
35			И.С. Тургенев: слово о писателе. Из истории создания сборника «Записки охотника». Образы автора и рассказчика в рассказе «Бежин луг»	1	
36			И.С. Тургенев. Духовный мир крестьянских детей в рассказе «Бежин луг». Народные верования и предания	1	
37			И.С. Тургенев. «Бежин луг» - произведение о тонкой связи между природой и человеком. Пейзаж и его роль в рассказе	1	
38			Ф. И. Тютчев: рассказ о поэте. Стихотворение «Неохотно и несмело...» как проводник между переходными состояниями природы и противоречивыми чувствами человека	1	
39			Ф. И. Тютчев. Свободный полет коршуна и земная обреченность человека в стихотворении «С поляны коршун поднялся...»	1	
40			Ф. И. Тютчев. Всеобщий закон природы, отраженный в стихотворении «Листья»	1	
41			А. А. Фет: рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного	1	
42			А. А. Фет. Мимолетная и неуловимая красота природы в стихотворении «Ещё майская ночь»	1	
43			А. А. Фет. Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности в стихотворении «Учись у них - у дуба, у березы...»	1	
44			Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	
45			Н. А. Некрасов: рассказ о поэте. Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога». Величие народа-созидателя	1	
46			Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа	1	
47			Законы стихосложения: трехсложные размеры стиха	1	
48			Н.С. Лесков: рассказ о писателе Сказ «Левша»: особенности жанра. Изображение представителей царской власти в сказе	1	
49			Н.С. Лесков. «Левша»: левша как собирательный образ талантливого, но бесправного народа	1	

50			Н.С. Лесков. «Левша»: особенности языка сказа	1	
51			РР Подготовка к сочинению на тему «Изображение народа в стихотворении „Железная дорога“ Н.А. Некрасова и в сказе „Левша“ Н.С. Лескова»	1	
52			РР Написание сочинения на тему «Изображение народа в стихотворении „Железная дорога“ Н.А. Некрасова и в сказе „Левша“ Н.С. Лескова»	1	
53			А.П. Чехов: рассказ о писателе. «Толстый и тонкий»: система образов в рассказе. Разоблачение лицемерия	1	
54			А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	1	
55			ВН/Ч А.П. Чехов – «художник жизни». Сюжеты и герои юмористических рассказов Чехова («Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Радость» и др.). Способы выражения комического	1	
56			Я. П. Полонский: рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»	1	
57			Е. А. Баратынский: слово о поэте. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в стихотворениях «Весна, весна!..», «Чудный град...»	1	
58			А.К. Толстой: рассказ о поэте. Признаки баллады в стихотворении «Где гнутся над омутом лозы...» Черты красивой пейзажной картинки страшной сказки	1	
59			Контрольная работа по литературе XIX века	1	
60			А.И. Куприн: рассказ о писателе. Реальная основа рассказа «Чудесный доктор». Главный герой рассказа и его прототип	1	
61			А.И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Смысл названия рассказа	1	
62			А.С. Грин: рассказ о писателе. «Алые паруса»: реальность и мечта. Образ Лонгрена	1	
63			А.С. Грин. «Алые паруса» — повесть-феерия. Образ Ас-соль и Грея. «Алые паруса» как символ воплощения мечты	1	
64			А.П. Платонов: рассказ о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	1	
65			ВН/Ч «Ни на кого не похожие» герои рассказов А.П. Платонова («Цветок на земле», «Корова» и др.)	1	
66			К.М. Симонов: рассказ о военном корреспонденте. Гордость за «самую милую, За горькую землю» в стихотворении-посвящении «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Образ русского народа	1	

67			Д.С. Самойлов: рассказ о поэте фронтового поколения. Противоречие войны и юного оптимизма, смерти и жизни в стихотворении-воспоминании «Сороковые»	1	
68			В.П. Астафьев: рассказ о писателе. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев рассказа.	1	
69			В.П. Астафьев. Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». Роль речевой характеристики героев. Юмор в рассказе	1	
70			В.Г. Распутин: рассказ о писателе. Отражение в рассказе «Уроки французского» трудностей послевоенного времени. Герой рассказа и его сверстники	1	
71			В.Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя. Образ героя-повествователя	1	
72			В.Г. Распутин. «Уроки французского»: нравственная проблематика рассказа. Образ учительницы	1	
73			В.М. Шукшин. Образ «странного» героя в рассказе «Критики». Человеческая открытость мира как синоним незащищенности	1	
74			ВН/Ч Образы «странных» героев в рассказах В.М. Шукшина («Чудик», «Срезал» и др.). Детский взгляд «чудиков» на мир	1	
75			Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: образ учителя и его воспитанников. Влияние учителя на формирование детского характера	1	
76			Ф.И. Искандер. Роль юмористических образов и картин в рассказе «Тринадцатый под- виг Геракла». Смысл названия рассказа	1	
77			РР Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору)	1	
78			А.А. Блок: рассказ о поэте. Средства создания поэтических образов в стихотворениях «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1	
79			С.А. Есенин: рассказ о поэте. Способы выражения чувства любви к родной природе и Родины в стихотворениях «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1	
80			А.А. Ахматова: рассказ о поэтессе. Связь ритмики и мелодики с эмоциональным состоянием лирической героини в стихотворении «Перед весной бывают дни такие...»	1	
81			Н.М. Рубцов: рассказ о поэте. Образы Родины, страны, Вселенной в стихотворении «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная	1	
82			Контрольная работа по произведениям русских	1	

			поэтов XX века о родине и родной природе		
83			Г. Тукай: слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине. Верность обычаям. Традиции своего народа в стихотворении «Родная деревня». Стихотворение «Книга»: роль книги в жизни человека	1	
84			К. Кулиев: слово о балкарском поэте. Стихотворение «Когда на меня навалилась беда...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. Связь жизни народа с жизнью его языка, поэзии. Народные обычаи в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...»	1	
85			Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	
86			Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. Отличие мифа от сказки	1	
87			Геродот: слово о древнегреческом писателе. Образ Ариона в «Легенде об Арионе». Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С. Пушкина «Арион»	1	
88			Гомер: рассказ о древнегреческом писателе. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Иллиаде»	1	
89			Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Образ Одиссея	1	
90			М. Сервантес Сааведра: рассказ об испанском писателе. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Образ Дон Кихота	1	
91			«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской	1	
92			«Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Образ Санчо Пансы	1	
93			Ф. Шиллер: рассказ о немецком писателе. Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе «Перчатка»	1	
94			П. Мериме: рассказ о французском писателе. Изображение дикой природы и цивилизации в новелле «Маттео Фальконе»	1	
95			П. Мериме. Проблемы чести и предательства в новелле «Маттео Фальконе». Образ Маттео Фальконе и его сына	1	
96			А. де Сент-Экзюпери: рассказ о французском писателе. «Маленький принц»: дети и взрослые. Мечта о естественном отношении к вещам и людям	1	
97			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1	
98			А. де Сент-Экзюпери. Утверждение вечных общечеловеческих истин в сказке-притче «Маленький принц»	1	
99			Итоговая контрольная работа	1	

100			РР Итоговый урок-путешествие «Путешествие по стране Литературии». Подведение итогов года	1	
101			Резерв	1	
102			Резерв	1	