

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО: Мян М.К. /  /</p> <p>Протокол № 2 от «02» сентября 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МАОУ «Средняя школа № 28 имени Г.Ф. Кирдищева»:</p> <p>Кузема Н.С.  / 03.09.2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» МАОУ «Средняя школа № 28 имени Г.Ф. Кирдищева»:</p> <p>Баневич Е.Ю.  / Приказ № 92/ от 06.09.2021 г.</p>
--	--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

__ по Музыкае __
предмет

для 4 классов

1 час в неделю (всего 34 часов)

Составитель:
учитель Полянская Т.М.



2021 – 2022 учебный год
г. Петропавловск-Камчатский

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по *Искусство. Музыка* составлена на основе следующих нормативных документов:

- ✓ Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1576 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт *начального общего образования*, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373"
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт *начального общего образования*, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт *начального общего образования*, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- ✓ Концепция преподавания предметной области «Искусство. Музыка» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы;
- ✓ Приказ «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в действующей редакции)
- ✓ Примерная программа по учебному предмету В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак «Музыка. 1-4 классы» (издательство: Москва Дрофа, 2016 год);
- ✓ Авторская программа по учебному предмету программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак «Музыка. 1-4 классы» (издательство: Москва Дрофа, 2016 год);
- ✓ Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «Средняя школа № 28 имени Г.Ф. Кирдищева»;
- ✓ Учебный план МАОУ «Средняя школа № 28 имени Г.Ф. Кирдищева» на 2020-2021 учебный год;
- ✓ Календарный учебный график МАОУ «Средняя школа № 28 имени Г.Ф. Кирдищева» на 2020-2021 учебный год;

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак «Музыка. 1-4 классы» (издательство: Москва Дрофа, 2016 год) и УМК:

- 1.Алеев В. В., Науменко Т. И., Кичак Т. Н. Музыка.1—4 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. 4 КЛАСС
 - 2.Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Учебник. В 2 ч.
 - 3.Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Рабочая тетрадь.
 - 4.Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя.
- Алеев В. В. Музыка. Фонохрестоматия.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в **4 классе** являются формирование следующих умений:

- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; - Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; - Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- Наличие основы гражданской идентичности личности в форме основания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; - Наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживание им;
- Выражение чувств прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

Реализация творческого потенциала в процессе коллективного

(индивидуального) музицирования;

- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметные

Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;

Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведений) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);

Умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач; Умение использовать знаково-символические средства,

представленные в нотных примерах учебника, для решения задач; Владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов, умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса); Осуществление простых обобщенных между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи: Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

Участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметные

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*
- *выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);*

- *передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;*
 - *соотносить образцы народной и профессиональной музыки;*
- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации)*

3.Содержание учебного предмета

Общая характеристика программы

Данная программа учитывает позитивные традиции в области музыкально - эстетического образования школьников.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с федеральным базисным планом и примерной программой по музыке предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. 4 кл. -34ч.

Учебно-тематический план предмета «Музыка»

4 класс (34 ч.)

тема года: «Музыкальное путешествие»

№ уроков п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	«Россия – любимая наша страна»	1
2	Великое содружество русских композиторов.	1
3	Великое содружество русских композиторов. (окончание)	1
4	Тема Востока в творчестве русских композиторов.	1
5	Музыка Украины.	1
6	Музыка Белоруссии.	1
7	Музыкант из Желязовой Воли.	1
8	Блеск и мощь полонеза.	1
9	Музыкальное путешествие в Италию.	1
10	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.	1
11	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.	1
12	Знаменитая Сороковая.	1
13	Героические образы Л. Бетховена.	1
14	Песни и танцы Ф. Шуберта.	1
15	«Не ручей – море ему имя».	1

16	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.	1
17	«Так полюбил я древние дороги...»	1
18	Ноктюрны Ф. Шопена.	1
19	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами».	1
20	Арлекин и Пьеро.	1
21	В подводном царстве.	1
22	Цвет и звук: «музыка витража».	1
23	Вознесение к звёздам.	1
24	Симфонический оркестр.	1
25	Симфонический оркестр (окончание)	1
26	Поэма огня «Прометей».	1
27	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1
28	Джазовый оркестр.	1
29	Что такое мюзикл?	1
30	Под небом Парижа.	1
31	Петербург. Белые ночи.	1
32	«Москва! Как много в этом звуке...»	1

33	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна».	1
34	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (окончание)	1
Итого:		34 часа

4. Тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование 4 класс Тема года «Музыкальное путешествие»								
№ урока в п/ п	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося	Планируемые результаты			Форма Контроля Домашнее задание	Дата	
			Личностные	Метапредметные	Предметные		план	факт
1	«Россия – любимая наша страна...»	Различие настроения, чувств и характера человека, выраженных в музыке. Анализ художественно- образного содержания музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.	Р: целеполагание в постановке учебных задач. П: владение навыками речевого высказывания. К: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Научить слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта; получать возможность научиться владеть навыками канителенного пения.		3.09 4.09	
2 3	Великое содружеств о русских Композиторов (2ч)	Работа с изображениями композиторов — членов «Могучей кучки». Выражение своего эмоционального	Эмоциональное осмысленное восприятие содержания художественного произведения. Познавательный интерес музыкальным занятиям. Уважение	Р: уметь действовать по плану. П: сравнивать и обобщать образы художественных произведений. К:	Научить определять по изображениям имена композиторов- членов «Могучей кучки»; выразить своё эмоциональное отношение к музыкальным образам		7.09 – 14.09	

		отношения к музыкальным образам исторического прошлого в слове. Обнаружение общности истоков народной и профессиональной музыки. Исследование интонационно-образной природы музыкального искусства	творческим достижениям выдающихся композиторов.	уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении.	исторического прошлого в слове; обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.			
--	--	--	---	---	---	--	--	--

4	Тема Востока в творчестве русских композиторов	Соотнесение особенности музыкальной речи разных композиторов. Наблюдение за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов	Уважение к достижениям зарубежной муз. культуры. Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении муз. произведений. Принятие мнения собеседника	Р: понимать и принимать учебную задачу, искать способы её решения, выполнять действия проверки. П: расширять представление о культурной жизни Востока, его национальных достояниях, культурных ценностях.	Научить соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов; наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций тем образов.		21.09	
---	--	---	---	--	--	--	-------	--

				К: участвовать в коллективном обсуждении.				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

5	Музыка Украины	<p>Наблюдение и оценка интонационного богатства музыкального мира.</p> <p>Анализ художественно-образного содержания, музыкального языка произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнение различных по образному содержанию образцов музыкального творчества народов мира.</p> <p>Исполнение мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско)</p>	<p>Познавательный интерес музыкальным занятиям.</p> <p>Уважение творческим достижениям выдающихся композиторов.</p> <p>Формирование интереса к музыке и музыкальной деятельности.</p>	<p>Р: обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию.</p> <p>П: устанавливать аналогии и причинно-следственные связи.</p> <p>К: уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении.</p>	<p>Научить анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз.</p> <p>искусства; исполнять различные по образному содержанию образцы муз. творчества народов мира.</p>		28.09	
---	----------------	---	---	--	---	--	-------	--

6	Музыка Белоруссии	Наблюдение и оценка интонационного богатства музыкального мира. Исполнение различных по образному содержанию образцов музыкального творчества народов мира	Бережное отношение родной земле своему народу. Эмоционально ценностное отношение к образам природы Беларуси. Развитие познавательного интереса.	Р: взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. П: сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам. К: проявлять доброжелательность к одноклассникам	Научить наблюдать и оценивать интонационное богатство муз. мира; исполнять различные по образному содержанию образцы муз. творчества народов мира.		5.10	
7	Музыканты в Желязовой Воле	Восприятие на эмоционально-образном уровне профессионального и народного музыкального творчества разных стран мира. Анализ художественно-образного содержания, музыкального языка произведений мирового музыкального искусства	Гордость за творческие достижения представителей польской культуры. Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам классической музыки. Развитие сопереживания и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Р: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. П: распознавать жизненное содержание художественного произведения. К: высказывать свою точку зрения и обосновывать её.	Научить воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное народное музыкальное творчество разных стран мира; анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.		12.10	
8	Блеск и мощь Полонеза	Восприятие на эмоционально-образном уровне профессионального и	Углубление познавательного интереса к урокам музыки.	Р: сочетать индивидуальную, групповую, коллективную работу.	Научить анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык		19.10	

		<p>народного музыкального творчества разных стран мира.</p> <p>Анализ художественно-образного содержания, музыкального языка произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Сравнение характеров разных произведений в рамках одного жанра.</p> <p>Импровизация в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация)</p>	<p>Признание и уважение художественных ценностей Польши.</p> <p>Формирование эстетических чувств и оптимистического мировосприятия на основе знакомства с музыкальной классикой.</p>	<p>П: обобщать характерные черты польских танцев. К: участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения.</p>	<p>произведений мирового муз. искусства;</p> <p>сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра.</p>			
--	--	---	--	---	---	--	--	--

9	Музыкальное путешествие в Италии	<p>Восприятие на эмоционально-образном уровне профессионального и народного музыкального творчества разных стран мира.</p> <p>Анализ художественно-образного содержания, музыкального языка произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Воплощение художественно-образного содержания народной музыки в пении</p>	<p>Развитие познавательного интереса.</p> <p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам зарубежной музыки.</p> <p>Уважительное отношение к культуре других народов.</p>	<p>Р: рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. П: предвосхищать развитие музыкальной страны. К: слушать чужое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Научить анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства; воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении.</p>			11.11
10	«Народный композитор Италии Джузеппе Верди	<p>Восприятие на эмоционально-образном уровне профессионального музыкального творчества народов мира.</p> <p>Распознавание особенностей музыкальной речи композиторов (на</p>	<p>Восприятие на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира.</p> <p>Уважение к творческим достижениям</p>	<p>Р: работать по плану.</p> <p>П: распознавать жизненное содержание художественного образа.</p> <p>К: высказывать свою точку зрения и обосновывать её.</p>	<p>Научить распознавать особенности Музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди);</p> <p>узнавать по характерным признакам изученные муз. сочинения</p>			

		<p>примере творчества Дж. Верди). Работа с характерными стилевыми признаками изученных музыкальных сочинений.</p>	<p>зарубежных выдающихся композиторов.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--	--

11	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	<p>Наблюдение и оценка интонационного богатства музыкального мира (на примере произведений композиторов — венских классиков)</p>	<p>Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства.</p> <p>Развитие позитивной самооценки.</p> <p>Эмоциональное и осмысленно восприятие содержания художественного произведения</p>	<p>Р: различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы;</p> <p>П: сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам.</p> <p>К: формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Научить анализировать жанрово стилистические особенности произведений; наблюдать оценивать интонационные богатства музыкального ми примере произведений композиторов венских классиков).</p>			
----	---	--	---	---	---	--	--	--

12	Знаменитая Сороковая.	Обнаружение и выявление характерных свойств музыки В. А. Моцарта. Исполнение ритмического аккомпанемента к вокальной партии.	Развитие мотив учебной деятельности личностного смысла учения. Овладение навыками сотрудничества ученика со сверстниками.	Р: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; П: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; К: позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;	Научить анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов-венских классиков; обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В.А. Моцарта; исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии.			
13	Героические образы Л. Бетховена	Наблюдение за интонационной образностью музыкальных произведений. Обнаружение и выявление характерных свойств музыки Л. Бетховена	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. Развитие позитивной самооценки.	Р: понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки. П: соотносить содержание образов разных видов искусства. К: участвовать в коллективном суждении	Научить наблюдать за интонационной областью музыкальных произведений; обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена.			

14	Песни и танцы Ф. Шуберта	<p>Упражнение на нахождение различий песенных, танцевальных истоков в музыкальных произведениях Ф. Шуберта.</p> <p>Распознавание художественного смысла простой двухчастной формы.</p> <p>Соотнесение художественно-образного содержания музыкального произведения с формой его воплощения</p>	<p>Уважение творческим достижениям выдающихся композиторов.</p> <p>Формирование интереса зарубежной классической музыке.</p> <p>Развитие потребностей общения произведениями отечественной культуры</p>	<p>Р: обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию.</p> <p>П: взаимодействовать с учителем в учебной деятельности.</p> <p>К: сопоставлять и связывать контрастные образы одного произведения.</p>	<p>Научить различать песенные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта; распознавать художественный смысл простой двухчастной формы; соотносить художественно-образное содержание муз. произведения с формой его воплощения</p>			
15	«Не ручей-море ему имя».	<p>Выявление характерных свойств музыки И. С. Баха.</p> <p>Распознавание и эмоциональный отклик на выразительные особенности музыки.</p> <p>Исполнение мелодии с ориентацией на нотную запись.</p>	<p>Развитие мотив учебной деятельности личностного смысла учения;</p> <p>Овладение навыками сотрудничества учителем сверстниками</p>	<p>Р: ставить и формулировать проблемы;</p> <p>П: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;</p>	<p>Научить: выявлять характерные свойства музыки И.С.Баха. распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки; исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p>			

		Определение формы музыкального произведения.		К: строить понятные для партнера высказывания.				
16	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига	Упражнения на выявление характерных свойств музыки Э. Грига. Применение знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Распознавание художественного смысла двухчастной формы.	Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения. Формирование оптимистического мировосприятия. Познавательный интерес к урокам музыки.	Р: взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. П: проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. К: коллективно обсуждать музыкальные произведения, аргументировать свою точку зрения	Научить: выявлять характерные свойства музыки Э.Грига; распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкально произведения. распознавать художественный смысл двухчастной формы.			
17	«Так полюбил я древние дороги...»	Различие настроения, чувств и характера человека, выраженных в музыке. Анализ и соотнесение выразительных и изобразительных свойств музыки в их	Познавательный интерес к музыкальным занятиям.	Р. целеполагание в постановке учебных задач.	Научить: различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в			

		взаимосвязи и взаимодействии						
--	--	------------------------------	--	--	--	--	--	--

			Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. Формирование интереса к музыке и музыкальной деятельности.	П: владение навыками речевого высказывания. К: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	музыке; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки и их взаимосвязи и взаимодействия.			
18	Ноктюрны Ф. Шопена	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Применение знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Исполнение мелодии песни с ориентацией на нотную запись	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. Развитие позитивной самооценки.	Р: умение выбирать действия в соответствии к поставленной задачей и условиями ее реализации П: самостоятельное выделение и познавательной цели. К: умение общения и взаимодействия формулируется в процессе выполнения практической работы.	Научить: наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений; применять знания основ средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.			

19	«Музыка Шопен — это пушки прикрытые цветами»	Сравнение музыкальных произведений разных жанров. Применение знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Распознавание художественного смысла музыкальной формы (на примере песни Б. Броневицкого «Сердце Шопена»)	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. Развитие позитивной самооценки	Р: умение выбирать действия в соответствии к поставленной задаче и условиями ее реализации П: самостоятельное выделение и познавательной цели. К: умение общения и взаимодействия формулируется в процессе выполнения практической работы.	Научить проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений; сравнивать музыкальные произведения разных жанров; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.			
20	Арлекин Пьеро	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Различие настроения, чувств и характера человека, выраженных в музыке. Сравнение музыкальных произведений по заданным в учебнике критериям.	Углубление познавательного интереса к урокам музыки. Признание и уважение художественных ценностей зарубежной классической музыки. Формирование эстетических чувств и	Р: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; П: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; К: позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;	Научить: наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; сравнивать музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям.			

			оптимистического мировосприятия на основе знакомства с зарубежной музыкальной классикой					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

21	В подводном царстве	Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Сравнение процесса и результата музыкального развития в произведениях разных форм и жанров	Уважение к достижениям отечественной муз. культуры. Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении муз. произведений. Принятие мнения собеседника	Р: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с учителем; П: ориентироваться на разнообразие способов решения заданий; К: использовать речь для регуляции своего действия.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.			
----	---------------------	--	---	--	--	--	--	--

22	Цвет и звук: «музыка витража»	Наблюдение за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Выражение своего эмоционального отношения к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке.	Углубление представлений о неразрывном единстве музыки и живописи. Развитие познавательного интереса.	Р: принимать и сохранять учебную задачу; П: осуществлять поиск необходимой информацией по духовнонравственног о воспитания; К: допускать возможность существования у детей различных точек зрения.	Распознавать эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.			
----	-------------------------------------	---	--	---	---	--	--	--

23	Вознесение к звёздам	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	Развитие познавательного интереса музыкально художественной деятельности. Эмоционально ценностное отношение достижениям зарубежных композиторов.	Р: ставить и формулировать проблемы; П: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений; К: строить понятные для партнера высказывания.	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучаниям природы; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения; сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.			
----	----------------------	---	---	--	---	--	--	--

24 25	Симфонический оркестр (2ч)	Работа с изображением и определением звучания симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп — струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной. Наблюдение за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра. Импровизация при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация)	Развитие музыкально эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	Р: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения П: Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации К: формулировать собственное мнение и позицию.	1. Ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, 2. Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов,			
-------	-----------------------------------	---	--	--	--	--	--	--

26	Поэма огня «Прометей»	Выражение своих зрительных впечатлений от прослушанного музыкального произведения в рисунке.	<p>Углубление представлений о неразрывном Единстве музыки и литературы и живописи.</p> <p>Развитие эмпатии и сопереживания герою, эмоционально нравственной отзывчивости.</p>	<p>Р: различать способ результат действия адекватно воспринимать итог проделанной работы;</p> <p>П: распознавать жизненное содержание музыкально художественного образа;</p> <p>К: участвовать коллективном обсуждении исполнении фрагмента музыкального произведения.</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии.</p> <p>Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.</p>			
----	-----------------------	--	---	---	--	--	--	--

27	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	Участие в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов»	Ценностно смысловые ориентиры примере жизненных правил Шумана. Эмоционально ценностное отношение достижениям зарубежных композиторов.	<p>Р: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения</p> <p>П: Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации</p> <p>К: Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	Участвовать в коллективном обсуждении «Жизненных правил для юных музыкантов».			
28	Джазовый оркестр	Работа с изображениями инструментов джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание. Импровизация при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация).	Познавательный интерес джазовому искусству. Уважение достижениям зарубежной	<p>Р: овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения</p> <p>П: приобретение умения осознанного</p>	Научить узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра. а также узнавать на слух их звучание. Импровизировать при			

		Выражение своих зрительных впечатлений от прослушанного музыкального произведения в рисунке						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

			музыкальной культуры. Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнения джаза.	построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации К: формулировать собственное мнение и позицию.	Воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация)			
--	--	--	---	--	---	--	--	--

29	Что такое мюзикл?	Размышление о модификации жанров в современной музыке. Соотнесение основных эмоционально-образных сфер музыки,	Эмоциональное осмысленное восприятие содержания художественного произведения. Понимание чувств людей и сопереживание им.	Р: различать способ и результат действия, адекватно воспринимать итог проделанной работы; П: распознавать жизненное содержание музыкально	Размышлять о модификации жанров современной музыки Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра			
----	-------------------	---	---	--	---	--	--	--

		специфических особенностей жанра. Воплощение в звучании голоса настроения, выраженного в музыке. Инсценировка фрагментов мюзикла.		художественного образа; К: участвовать в коллективном обсуждении и				
--	--	---	--	--	--	--	--	--

				исполнении фрагмента музыкального произведения.				
30	Под небом Парижа	Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Сравнение музыкальных произведений разных жанров и стилей	Развитие познавательных интересов. Уважение к музыкальной культуре Франции и его народа. Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками.	Р: ставить и формулировать проблемы; П: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений; К: строить понятные для партнера высказывания	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение восприятию исполнению музыкальных произведений Сравнивать музыкальные произведения раз жанров и стилей			

31	Петербург. Белые ночи	Наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Соотнесение и сравнение содержания произведений литературы и музыки на уровне образа. Отражение наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради	Развитие музыкально эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. . Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Р: овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения П: Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации К: формулировать собственное мнение и позицию.	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа			
----	--------------------------	--	--	--	--	--	--	--

32	«Москва! Как много в этом звуке...»	<p>Выражение своего эмоционального отношения к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.</p> <p>Соотнесение выразительных и изобразительных особенностей музыки.</p> <p>Соотнесение интонационно-мелодических особенностей музыкального творчества своего народа и народов других стран мира</p>	<p>Эмоциональное осмысленное восприятие содержания художественного произведения.</p> <p>Развитие познавательного интереса к музыкально художественной деятельности.</p> <p>Развитие эстетического восприятия в процессе знакомства с шедеврами отечественной музыки.</p>	<p>Р: уметь действовать по плану.</p> <p>П: постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой.</p> <p>К: коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, и личностное отношение при восприятии исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.</p>			
33 34	«Россия-священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (2ч)	<p>Разучивание гимна Российской Федерации и участие в его хоровом исполнении.</p>	<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</p> <p>Осознание своей этнической и национальной принадлежности</p>	<p>Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.</p>	<p>Ценить отечественные народные музыкальные традиции</p> <p>Воспринимать музыку различных жанров</p>			

				Стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Лист корректировки календарно-тематического планирования

№ урока	Дата		Тема	Кол-во часов		Причина корректировки	Способ корректировки
	план	факт		план	факт		