

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Камчатского края

Управление образования администрации Петропавловск-Камчатского городского округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 28 имени Г.Ф. Кирдищева»

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Литература. 7 класс»

Рабочая программа по учебному предмету **Литература** обязательной предметной области **Русский язык и литература** разработана на основе следующих нормативно-методических материалов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 г. № 1897.
3. Учебный план МАОУ «Средняя школа № 28 имени Г.Ф. Кирдищева» на 2022-2023 учебный год.
4. Положение о рабочих программах МАОУ «Средняя школа № 28 имени Г.Ф. Кирдищева»
5. Программа воспитания МАОУ «Средняя школа № 28 имени Г.Ф. Кирдищева»
6. Авторская программа основного общего образования по УМК В.Я. Коровиной «Литература. 5-9 классы».

Программа предмета реализуется 1 год и рассчитана на преподавание литературы в 7 классе– 68 часов (по 2 часа в неделю).

Рабочая программа разработана учителем русского языка и литературы высшей категории Трусовой Юлией Анатольевной и определяет организацию деятельности учителем в школе по учебному предмету **Литература**.

По программе предусмотрено проведение 4 контрольных работ.

Преподавание курса ориентировано на использование УМК, в который входят:

1. Учебник «Литература. 7 класс» (в двух частях). Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин

Программа включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, планируемые результаты освоения учебного предмета, тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов.

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения и согласована с заместителем директора по учебно-воспитательной работе МАОУ «Средняя школа №28 имени Г.Ф. Кирдищева».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ ПРАВОВЫХ АКТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИХ РАЗРАБОТКУ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ РОССИИ. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»:
- 1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 г. № 1897.
- 3. Учебный план МАОУ «Средняя школа № 28 имени Г. Ф. Кирдищева» на 2022–2023 учебный год.
- 4. Положение о рабочих программах МАОУ «Средняя школа № 28 имени Г. Ф. Кирдищева»
- 5. Программа воспитания МАОУ «Средняя школа № 28 имени Г. Ф. Кирдищева»

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс:

1. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.1/В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2017. – 319 с.
2. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.2/В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2017. – 319 с.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 7 классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

7) умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

8) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев)

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- *общение*: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать пред- посылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- *совместная деятельность*: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех

участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- *самоорганизация*: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;
- *самоконтроль*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
- *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг

Содержание учебного предмета

Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество (8 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «*Вольга и Микула Селянинович*». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей – разбойник*». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Древнерусская литература (2ч.)

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«*Повесть временных лет*». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Произведения русских писателей XVIII века (2 ч.)

М.В. Ломоносов. Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р. Державин. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления)

Произведения русских писателей XIX века (28 ч.)

А.С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «*Полтава*» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «*Повести Белкина*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю. Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В. Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С. Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе*. «*Русский язык*». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А. Некрасов. «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К. Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н. Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А. Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «*Липти*». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.

А.П. Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики.

А.П. Чехов «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

И.А. Бунин. «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Из русской литературы XX века (19 ч.)

М. Горький. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («*Старуха Изергиль*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В. Маяковский. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н. Андреев. «*Кусака*». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П. Платонов. «*Юшка*». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «*В прекрасном и яростном мире*» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова

Б.Л. Пастернак. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой. К. Симонова. А. Суркова, А. Твардовского и др

Ф.А. Абрамов. «*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

Произведения зарубежных писателей (10ч.)

Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д. Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Детективная литература.

Теория литературы. Особенности жанра детектив.

А. К. Дойл: рассказ о писателе. Цикл новелл о Шерлоке Холмсе – классика детективного жанра. Особенности детективной новеллы «Пляшущие человечки» (из сборника «Возвращение Шерлока Холмса»)

Итоговая контрольная работа

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Критерии оценивания различных форм работы обучающихся на уроке.

Оценивание устных ответов обучающихся (учитывается знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

«5» за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

«4» за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

«3» за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

«2» за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценивание сочинений: учитывается правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними, точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

«5» ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается одна - две неточности в содержании.

«4» ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное в изложении содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; допускаются две- три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

«3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

«2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Учебно-тематическое планирование уроков литературы
в 7 классе (68 часов)**

Наименование разделов и тем		Всего часов	Контрольные тесты и сочинения
1.	Введение	1	0
2.	Устное народное творчество	8	0
3.	Древнерусская литература	2	0
4.	Произведения русских писателей XVIII века	2	0
5.	Произведения русских писателей XIX века	28	2
6.	Произведения русских писателей XX века	19	2
7.	Произведения зарубежных писателей	8	
Всего		68	4

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе на 2022-2023 гг. (68 часов)

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты			Кол часов
					Метапредметные	Личностные	Предметные	
1.	2.09		Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Труд писателя, его отношение к несовершенству мира и стремление к идеалу	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выполнение тестовых и диагностических заданий.	Знают образную природу словесного искусства. Умеют составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа Выбирают действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Осознанно строят сообщения в устной форме, формулируют собственное мнение и позицию	Формирование положительного отношения к учебной деятельности; возможность для формирования этического оценивания	Самостоятельно формулировать познавательную цель и строят свои действия.	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО								
2.	4.09		Понятие об устной народной прозе. Предания как	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного	Знают термин «предание, умеют осуществлять поиск	Положительное отношение к познавательной	Уметь заменять термины	

			поэтическая автобиография народа	искусства - фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание».	нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме.	деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	определениями	
3.	9.09		Понятие о былине. Собиратели былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович»	Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Выразительное чтение былины о Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (задания фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин. Практическая работа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола».	Знают своеобразие былин как героических песен эпического характера.	Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу	Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу.	

4.	11.09		Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко». Поэтичность языка	Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	Знают своеобразие былинного эпоса. Умеют воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа.	Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу	Самостоятельно формулировать познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	
5.	16.09		Вн. чт. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца	Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	Знают своеобразие былинного эпоса. Умеют воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа.	Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу	Самостоятельно формулировать познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	

6.	18.09		<p>«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители много миров карело-финских эпических песен.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос „Калевала“». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Обсуждение произведений книжной графики.</p>	<p>Владеть общим приёмом анализа литературного произведения</p>	<p>Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.</p>	<p>Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу.</p>	
7.	23.09		<p>Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде» (фрагменты). Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.</p>	<p>Владеть общим приёмом анализа литературного произведения</p>	<p>Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых</p>	<p>Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу.</p>	

						поступках.		
8.	25.09	25.09	Роль гиперболы в создании образа героя в «Песне о Роланде» (фрагменты). Стихотворный и прозаический переводы произведения	Поиск примеров, иллюстрирующих признаки героического эпоса. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Сравнение стихотворного и прозаического переводов песни.	Владеть общим приёмом анализа литературного произведения	Доброжелательн о, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.	Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу.	
9.	30.09	30.09	Народная мудрость пословиц и поговорок народов мира. Меткость, краткость и выразительность народного языка	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок.	Владеть общим приёмом анализа литературного произведения	Доброжелательн о, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.	Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу.	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА								
10	2.10	2.10	Русские летописи. О «Повести временных	Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О	Владеть общим приёмом анализа	Доброжелательн о,	Осознать качество и уровень усвоения,	

			лет». Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха (отрывок)	„Повести временных лет"». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос.	литературного произведения	эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.	корректировать свою работу.
11	7.10	7.10	Житие как жанр древнерусской литературы. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы	Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания.	Владеть общим приёмом анализа литературного произведения	Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.	Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА							

12	9.10	9.10	М. В. Ломоносов: рассказ об ученом и поэте. Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия...» (отрывок). Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана Устный сказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Исполнения актеров.	Осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения	Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности)	Анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки	
13	14.10	14.10	Г. Р. Державин: рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе в стихотворениях «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Утверждение необходимости свободы творчества	Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Осуществляют поиск необходимой информации; извлекают необходимую информацию из рассказа учителя.	Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА								
14	16.10	16.10	А. С. Пушкин: рассказ о поэте. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы в «Полтаве» (отрывок).	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные ме-	Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием	Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и	Определять основную и второстепенную информацию.	

			Прославление мужества и отваги русских солдат	ста России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	учебной литературы и других источников.	познавательных задач		
15	21.10	21.10	А. С. Пушкин. Воспевание автором «града Петрова» в поэме «Медный всадник» (отрывок). Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка	Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста.	Оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами.	Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	Выделять и формулировать проблему.	
16	23.10	23.10	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси	Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге"». Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков.	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах.	Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания.	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	
17	6.11	27.10	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Развитие	Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской	Поиск и выделение	Формулировать	Извлекать	

			<p>понятия о балладе. Особенности композиции и своеобразие языка баллады</p>	<p>правки текста баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.</p>	<p>необходимой информации из различных источников в разных формах.</p>	<p>собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания.</p>	<p>необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.</p>	
18	11.11	6.11	<p>А. С. Пушкин – драматург. Историческая основа драмы «Борис Годунов» (отрывок). Особенности драматического произведения Образ летописца в драме</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах.</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания.</p>	<p>Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.</p>	
19	13.11	11.11	<p>Проза А. С. Пушкина. Основная проблематика «Повестей Белкина». «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина"». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту.</p>	<p>Участие в обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности.</p>	<p>Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, осознание ответственности человека за общее благополучие</p>	<p>Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p>	

20	18.11	18.11	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика	Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести по плану. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником (истории Дуни с библейской притчей о блудном сыне). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Обсуждение иллюстраций к повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Пушкина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Анализ эпизодов «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца».	Участие в обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, осознание ответственности человека за общее благополучие	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.
21	20.11	18.11	М. Ю. Лермонтов: рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов в поэме	Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений.	Уметь узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.	Внутренняя позиция ученика на основе положительного отношения к школе.	Анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки
22	25.11	20.11	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого	Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и	Уметь определять причины и следствия явлений, событий -	Осознавать себя гражданином России;	Осуществлять поиск и выделение необходимой

			купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с фольклором	человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? 3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором?	делать выводы на основе обобщения знаний	объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России.	информации.	
23	27.11	25.11	М. Ю. Лермонтов. Мастерство поэта в создании художественных образов в стихотворениях «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнений актёров (см. хрестоматии). Устный или письменный ответ на (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.	Строят логические цепи рассуждений.	
24	2.12	27.11	Н. В. Гоголь: рассказ о писателе. «Тарас Бульба»: историческая и фольклорная основа повести. Прославление боевого товарищества в	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование	Работа над статьей учебника, обучение письменному высказыванию,	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и	Выделять и формулировать познавательную цель	

			произведении	выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов.	составлению плана.	разнообразии природы.		
25	4.12	2.12	Н. В Гоголь. Прославление боевого товарищества в повести «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы	Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы».	Работа над статьей учебника, обучение письменному высказыванию, составлению плана.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.	Выделять и формулировать познавательную цель	
26	9.12	4.12	Н. В. Гоголь. Осуждение предательства в повести «Тарас Бульба». Образ Остапа и Андрия. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой».	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	Строят логические цепи рассуждений.	
27	11.12	9.12	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Особенности изображения людей и	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей	Положительная мотивация учебной	Строят логические цепи рассуждений.	

			природы. Анализ стиля произведения	в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести.	действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.	деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.		
28	16.12	11.12	Р. р. Подготовка к написанию сочинения по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпическая повесть». Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору): 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Уметь слушать собеседника, формулировать свои затруднения, уметь использовать письменную речь для регуляции своего действия.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость.	Анализ эпизода «Описание Запорожской Сечи». Роль эпизода в повести.	

29	18.12	16.12	Р. р. Написание сочинения по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	Самостоятельная работа. Написание сочинения на выбранную тему.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выбирать вид чтения в зависимости от цели. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.	Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу
30	23.12	18.12	И. С. Тургенев: рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе «Бирюк». Характер главного героя	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев.	Использовать поиск необходимой информации при комментированном чтении для выполнения проблемных учебных заданий Уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге.	Обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.	Извлекать необходимую информацию из прослушанного текста

31	25.12	23.12	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. Изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана I анализа эпизода. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	Использовать поиск необходимой информации при комментированном чтении для выполнения проблемных учебных заданий Уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге.	Обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.	Использовать поиск необходимой информации при комментированном чтении для выполнения проблемных учебных заданий Уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге.
32	11.01	25.12 прове рено	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе	Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Составление таблицы «Нравственность и	Делать выводы на основе обобщения знаний; определять последовательность действий для решения предметной задачи. Уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	Строят логические цепи рассуждений.

				человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе.				
33	13.01	13.01	Н. А. Некрасов: рассказ о поэте. Историческая основа поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Величие духа русских женщин	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.	Выделять и формулировать познавательную цель	
34	15.01	15.01	А. К. Толстой: рассказ о поэте. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел	Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение исторических баллад. Составление	Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. Формировать готовность слушать собеседника и вести	Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.	Определять основную и второстепенную информацию.	

				лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение			
35	20.01	20.01	М. Е. Салтыков-Щедрин: рассказ о писателе. Нравственные пороки общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.	Использование различных способов поиска, сбора, анализа полученной информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Определять общую цель и пути её достижения.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций	Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
36	22.01	22.01	Л. Н. Толстой: рассказ о писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых, проявления чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков	Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих	Знать содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Задавать вопрос,	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении	Уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять	

				терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение».	формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание, слушать и понимать речь	социальным нормам	план текст	
37	27.01	27.01	Тестирование «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, М. Е. Салтыкова-Щедрина. Л. Н. Толстого»	Выполнение тестовых заданий.	Осуществляют поиск необходимой информации, анализируют её, строят рассуждения в форме связи суждений об объекте, делать выводы на основе обобщения знаний Формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание.	Устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу	
38	29.01	29.01	А. П. Чехов: рассказ о писателе. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества Средства создания комического. «Говорящие фамилии»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	Осуществление поиска необходимой информации. Определять общую цель и пути её достижения	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	

				цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.		преодоления интеллектуальных затруднений.		
39	3.02	03.02	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания в стихотворениях русских поэтов XIX века (В. А. Жуковского, «Приход весны». И. А. Бунина. «Родина». А. К. Толстого. «Край ты мой, родимый край...»)	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Знать основные пункты анализа стихотворения Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять. Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение.	Уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	
40	5.02	05.02	И. А. Бунин: рассказ о писателе. Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности Определять наиболее эффективные способы достижения результатов	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Структурировать знания.	
41	10.02	10.02	Вн. ч. И. А. Бунин. Нравственный облик	Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов	Самостоятельно выделять и формулировать	Учитывать разные мнения и	Структурирова	

			героев в рассказе «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Родина и природа в стихах поэта	прозы и поэзии Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя. Выявление авторского отношения к героям рассказов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к рассказам.	познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Определять наиболее эффективные способы достижения результатов	стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	ть знания.	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА								
42	12.02	Самост. изуч.	М. Горький: рассказ о писателе. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Портрет как средство характеристики героя	Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	Дать представление о противоречивой позиции Горького в советской литературе, оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами. Уметь определять причины и следствия явлений, событий; делать выводы на основе обобщения знаний	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	
43	17.02	самостоятельное изучение	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в	Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление элементов	Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа	Положительная мотивация учебной деятельности;	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и	

		ние	русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.	сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести.	овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. Излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку события	принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	усвоено, и того, что еще неизвестно.	
44	19.02	Самостоятельное изучение	М. Горький. Романтический характер легенды Данко (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды	Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде.	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное. Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	
45	24.02	26.02	Л. Н. Андреев: рассказ о писателе. Гуманистический пафос	Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида	Применять установленные правила	Осознание ответственности	Уметь выразительно	

			произведения «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	Андреева». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев.	в планировании способа решения. Конструировать новый или перестроить известный способ действия в соответствии с условиями новой задачи.	человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	
46	26.02	02.03 (0,5 ч)	В. В. Маяковский: рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского	Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии) Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Практические работы. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора.	Познакомиться и проводить анализ Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.	Строят логические цепи рассуждений	

47	2.03	02.03 (0,5 ч)	В. В. Маяковский. Два взгляда на мир в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям». Гуманизм, доброта, сострадание лирического героя	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение»	Ознакомить со стихотворением, вырабатывать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение. Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания	Доброжелательн о, отзываться на чувства других людей, обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.	Выбирать основания и критерии для сравнения, объектов	
48	4.03	04.03	А. П. Платонов: рассказ о писателе. Незаметный герой с большим сердцем в рассказе «Юшка». Его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость Сострадание и уважение в рассказе Осознание неповторимости и ценности каждой человеческой жизни	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Ознакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя, осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.	Строят логические цепи рассуждений	
49	9.03	-	Р. р. Подготовка к сочинению «Нужны ли	Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменного ответа	Делать выводы на основе обобщения	Положительная мотивация	Осознать качество и уровень усвоения,	

			в жизни сочувствие и сострадание?»	на проблемный вопрос «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произведениям писателей XX века.)	знаний. Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения	учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	корректировать свою работу	
50	11.03	6.04	Р. р. Написание сочинения «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Самостоятельная работа. Написание сочинения на выбранную тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Делать выводы на основе обобщения знаний. Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	Осознать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу	
51	16.03	ДЗ на 8.04	А. Т. Твардовский: рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа в	Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одно-классников, исполнения актёров	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме,	Доброжелательн о отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в		30.03

			стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...» Развитие понятия о лирическом герое.	(см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	добрых поступках		
52	30.03	8.04	Б. Л. Пастернак: рассказ о поэте. Картины природы, преобразённые поэтическим зрением в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...» Сравнения и метафоры в художественном мире поэта	Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций	Составлять план и последовательность действий.	
53	1.04	ДЗ на 13.04	Час мужества. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики	Чтение и обсуждение интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в	Доброжелательн о отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и	Самостоятельно создать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и	

				чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	проявлять свои чувства в добрых поступках	поискового характера.	
54	6.04	13.04	Ф. А. Абрамов: рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Ознакомить со стихотворением, вырабатывать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение. Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам	Строят логические цепи рассуждений	
55	8.04	15.04	Е. И. Носов: рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека в рассказе «Кукла». Протест против равнодушия и бездуховности	Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной	Доброжелательн о отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои	Анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки	

				коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев.	форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	чувства в добрых поступках		
56	13.04	20.04	Ю. П. Казаков: рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка в рассказе «Тихое утро». Особенности характера героев произведения	Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Ознакомить со стихотворением, вырабатывать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение. Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам	Выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки	
57	15.04	22.04	Д. С. Лихачёв: рассказ о писателе. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике	Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности	Составлять план и последовательность действий	

				литературоведческих терминов Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем спорим...».	чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	и гордости за свою Родину, народ и историю		
58	20.04	27.04	М. М. Зощенко: рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям"). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе „Беда“?»	Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	Уметь выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	
59	22.04	29.04	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания в стихотворениях русских поэтов XX века (стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.)	Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение	Следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности за общее благополучие, гуманистическое	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	

				родины в творчестве русских поэтов.	окужающих	сознание.		
60	27.04	29.04	Песни на слова русских поэтов XX века. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства (на примере стихотворений И. Гоффа «Русское поле», Б. Ш. Окуджавы «По смоленской дороге...», А. Н. Вертинского «Дочки»)»	Практическая работа. Создание письменных высказываний-эссе на следующие темы: 1. Снег-волшебник (по стихотворению В. Брюсова «Первый снег»). 2. Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. Есенина «Топи да болота...»). Самостоятельная работа.	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом. Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности за общее благополучие, гуманистическое сознание.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

61	29.04	6.05	Р. Бёрнс: рассказ о поэте. Народно-поэтический характер произведений. Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность»	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация подготовленных страниц устного журнала. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины. Практическая работа. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	Выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки	
----	-------	------	--	--	---	---	---	--

62	4.05		<p>Дж. Г. Байрон: рассказ о поэте. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом в стихотворении «Душа моя мрачна...»</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Практическая работа. Сопоставление переводов стихотворения.</p>	<p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.</p>	<p>Выделять и формулировать проблему.</p>	
63	6.05		<p>Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания</p>	<p>Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.</p>	<p>Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.</p>	

64	11.05		О. Генри: рассказ о писателе. Сила любви и преданности в рассказе «Дары волхвов». Жертвенность во имя любви	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания	Устойчивое следование в поведении социальным нормам	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	
65	13.05		Р. Д. Бредбери: рассказ о писателе. Фантастический рассказ «Каникулы» как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле	Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Знать: биографические сведения автора Уметь: объяснить смысл названия рассказа Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Доброжелательн о отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	
66	18.05	13.05	Детектив как жанр приключенческой литературы	Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная литература». Устные сообщения о мастерах детективного жанра. Выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагментов детективных произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в	Познакомиться с жанром детектива. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.	Строят логические цепи рассуждений	

				коллективном диалоге.				
67	20.05		А. К. Дойл: рассказ о писателе. Цикл новелл о Шерлоке Холмсе – классика детективного жанра. Особенности детективной новеллы «Пляшущие человечки» (из сборника «Возвращение Шерлока Холмса»)	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Сам К. Дойл считал «Пляшущих человечков» одной из лучших новел о Холмсе. Согласны ли вы с ним?»	Познакомиться и проводить анализ Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.	Строят логические цепи рассуждений	
68.	25.05		Г. К. Честертон: рассказ о писателе. Индуктивное прозрение как основной метод расследования в новелле «Сапфировый крест» (из сборника «Неведение отца Брауна»)	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление таблицы «Сравнение методов расследования преступлений главных героев в новеллах Честертона и Дойля».	Познакомиться и проводить анализ Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.	Строят логические цепи рассуждений	

Лист корректировки календарно-тематического планирования

№ урока	Дата		Тема	Кол-во часов		Причина корректировки	Способ корректировки
	план	факт		план	факт		
3,4,5	9.09 11.09 16.09	18.09	<p>Понятие о былине. Собиратели былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович»</p> <p>Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко». Поэтичность языка</p> <p>Вн. чт. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца</p>	3	1	Корректировка расписания	Совмещение тем
7,8	23.09 25.09	25.09	<p>Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде» (фрагменты). Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира</p> <p>Роль гиперболы в создании образа героя в «Песне о Роланде» (фрагменты). Стихотворный и прозаический переводы произведения</p>	2	1	День здоровья	Совмещение тем
43,43,44	12.02 17.02	-	<p>М. Горький: рассказ о писателе. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.</p>	3	0	Карантин	Самостоятельное изучение с дальнейшей

			<p>Изображение быта и характеров Портрет как средство характеристики героя</p> <p>М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.</p> <p>М. Горький. Романтический характер легенды Данко (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды</p>				проверкой
46,47	26.02 02.03	02.03	<p>В. В. Маяковский: рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского</p> <p>В. В. Маяковский. Два взгляда на мир в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям». Гуманизм, доброта, сострадание лирического героя</p>	2	1	Карантин	Объединение тем
49	09.03	-	Р. р. Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	0	8 марта	Самостоятельно
	16.03	11.03	А. Т. Твардовский: рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...» Развитие понятия о лирическом герое.	1	1	Отмена занятий	
50	9.03 11.03	6.04	<p>Р. р. Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</p> <p>Р. р. Написание сочинения «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</p>	2	1	Переход на дистанционное обучение, досрочное окончание четверти	Объединение тем
52.	1.04	ДЗ на	Час мужества. Интервью с поэтом — участником Великой	1	0		Самостоятельное

		13.04	Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики				изучение
51	16.03	ДЗ на 8.04	А. Т. Твардовский: рассказ о поэте. Раз-мышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о нераз-делимости судьбы человека и народа в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...» Развитие понятия о лирическом герое.	1	0		
52.	22.04 27.04	29.04	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания в стихотворениях русских поэтов XX века (стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.)	2	1		Объединение тем
61-65	29.05 4.05 6.05 11.05 13.05	6.05	Р. Бёрнс: рассказ о поэте. Народно-поэтический характер произведений. Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Дж. Г. Байрон: рассказ о поэте. Своеобразие роман-тической поэзии Байрона. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его об-ществом в стихотворении «Ду-ша моя мрачна...» Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни чело-века в их нерасторжимом един-стве на фоне круговорота вре-мён года О. Генри: рассказ о писателе. Сила любви и преданности в рассказе «Дары волхвов». Жертвенность во имя любви Р. Д. Бредбери: рассказ о писателе. Фантастический рас-сказ «Каникулы» как выраже-ние стремления уберечь людей от зла и опасности на земле	5	1		Объединение тем
66-68	18.05 20.05 25.05		Детектив как жанр приключенческой литературы А. К. Дойл: рассказ о писателе. Цикл новелл о Шерлоке Холмсе – классика детективного жанра. Особенности детективной новеллы «Пляшущие человечки» (из сборника «Возвращение Шерлока Холмса»)	4	1		Объединение тем

	27.05		<p>Г. К. Честертон: рассказ о писателе. Индуктивное прозрение как основной метод расследования в новелле «Сапфировый крест» (из сборника «Неведение отца Брауна»)</p> <p>Э. А. По: рассказ о писателе. Спор о жанровой принадлежности новеллы «Золотой жук». Особенности сюжета и характеров главных героев</p> <p>Итоговая контрольная работа</p>				
--	-------	--	--	--	--	--	--